



**KAY ZEN
2009**

EDUCAR EN LA MUERTE

Anabel Olmedo González

*“Así como una jornada bien empleada
produce un dulce sueño, así una vida
bien usada causa una dulce muerte”*

Leonardo Da Vinci

In dice:

Prologo:	4
Introducción:	6
I.-Educar en la muerte:	8
1.-La educación en la muerte como proceso de vida:	9
2.- ¿Por qué educar en la muerte?	9
3.- ¿Para qué educar en la muerte?	11
4.- ¿Cómo educar en la muerte?	11
5.- ¿A quién y cuándo educar en la muerte?	13
II.-La importancia de elaborar una pedagogía de la muerte en el siglo XXI:	15
1.-En casa	16
2.-En la escuela	17
III.-Material complementario (recursos didácticos):	20
1.-Cuentos	21
2.-Canciones	23
3.-Poemas	25
4.-Películas	28
IV.- Para concluir:	33
V.-Bibliografía:	35
VI.-Enlaces a internet:	36

Prologo:

La tesis que ahora tienes en tus manos y que tiene por título **“Educar en la muerte”**, es el inicio de un proceso de investigación y reflexión personal, cuya finalidad será la creación de un curso que facilite, a los seres humanos que así lo deseen, participar en una formación vivida desde la aceptación de la muerte como parte esencial de la vida.

Esta tesis es fruto y nace, de dos partes esenciales de mi propia existencia, mi amor por la educación y mi miedo a la muerte. Y he tomado por tanto la decisión de fusionarlas, para desde el Amor y profundo respeto que siento por la Educación aceptar mi propia Muerte y abrazarla en vida.

A lo largo de los últimos años la muerte ha estado muy presente en mi vida, y a través de ella y por ella he tenido que despedirme de seres a los cuales he amado y sigo amando profundamente; mis abuelos Miguel y Antonia, mi tío Vidal y por último mi padre, Antonio. Dentro de los procesos de duelo en los que me he visto inmersa, he sido capaz de reconocer a la muerte y su importancia en la expansión y perpetuación de la propia vida; sin embargo, eso no ha impedido que en ciertos momentos de mi existencia, al pensar en la muerte, haya sentido vértigo y hasta pánico ante el hecho de imaginarme dejando de existir del modo y forma al que ahora lo hago: respirar, ver, tocar, sentir...

Mis vivencias personales han marcado notablemente mi necesidad de abordar esta tesis, y la respuesta final al por qué esta tesis y no otra nació de una meditación en la que se “cruzó” el recuerdo de un hecho y una conversación ocurridos en el año 2004.

En aquel año yo trabajaba como educadora en un instituto de la provincia de Ciudad Real, y en el transcurso de ese curso escolar falleció Marta, una de las alumnas de este instituto. En esos momentos el

instituto ensombreció, el alumnado se mostraba triste, desesperado y angustiado ante la noticia y el profesorado se encontraba abrumado por tantas muestras de dolor que no sabían cómo afrontar. El día del fallecimiento de Marta, pasó a mi despacho Eugenio, profesor de este instituto y también de Marta, comenzando a expresar su dolor ante el acontecimiento tan triste que todos estábamos viviendo ese día, y fue en el transcurso de esta conversación donde me expresó: *si invirtiéramos más tiempo en educar en la muerte, no nos hallaríamos tan perdidos y confusos a la hora de perder a alguien y nuestro dolor sería más llevadero...*

Por lo tanto, desde el recuerdo de esta conversación y de todas mis vivencias vinculadas a la muerte, anhelo que esta tesis se convierta en la brújula que oriente mi andadura en el Camino de acompañar aquellos que quieran integrar y aceptar a la muerte como compañera de su vida.

Y así, a través del camino que desde estas páginas emprendo, anhelo continuar evolucionando en la toma de consciencia del poder transformador que tiene el acompañar y servir a otros, desde el Amor compasivo y sublime.

Introducción:

La educación es la más elevada esperanza de crecimiento y desarrollo integral del ser humano, que nos permite convertirnos en seres completos, seres capaces de emprender el camino hacia la toma de consciencia que nos liberará de las ataduras del plano psico-físico en el cual nos encontramos atrapados.

Si nos remitimos al sentido etimológico de la palabra educación, nos encontramos con dos vocablos de procedencia latina: "educare" y "educere". El primero hace referencia a la acción de alimentar y nutrir, mientras que el segundo se centra en el hecho de sacar hacia afuera, extraer y conducir.

De ahí, que la educación deba ser entendida como el báculo a través del cual, el ser humano puede alimentar y nutrir su alma para extraer y sacar hacia afuera su esencia, conducido por el Amor que cada uno de los seres humanos somos.

Actualmente, la educación está limitada por las necesidades del mercado. Necesidades meramente cognitivas, que dejan a un lado las necesidades integrales del ser humano y que por tanto limitan su desarrollo y evolución Transpersonal.

Vinculando la educación con la muerte, podemos observar que tanto desde el plano formal (la escuela) como desde el plano informal (la familia), la muerte se aborda de forma aséptica y distante, considerándola como un tema tabú o de mal gusto. Sin embargo, cabría preguntarnos: ¿por qué nos limitamos en el entendimiento y aceptación de la muerte, siendo esta el hecho más trascendente y universal que nos ocurre a los seres humanos?, y lo que es aún más importante, ¿por qué nos negamos a aceptar la muerte, si la asunción e integración de la misma nos permitiría **saber vivir mejor?**

La respuesta es **el apego**¹. El apego a nosotros mismos y a los que nos rodean, el apego a nuestro psico-cuerpo, a nuestros bienes materiales, el apego a lo que realmente no poseemos, porque nada permanece y nada ni nadie nos pertenece. El apego a actitudes y conductas limitadoras, que sin embargo, percibidas desde el plano cognitivo parecen ofrecernos seguridad y consuelo en los momentos de dolor, porque resultan tangibles.

Por tanto la educación, y de manera concreta la educación en la muerte, se convertirá en el camino hacia la liberación y la expansión de la consciencia, que nos permitirá convertirnos en agentes de cambio de nuestra propia existencia.

¹ Osho en su libro **El libro de la vida y de la muerte**, realiza la siguiente reflexión: *Puedes seguir viviendo, pero cuando te sacuda la idea de la muerte empezarás a temblar. Pero si no tienes apego por nada, la muerte podría llegar en ese mismo instante y la recibirías de buen humor. Estarías dispuesto a partir. Frente a alguien así, la muerte queda derrotada, la muerte sólo es vencida por aquellos que están dispuestos a morir en cualquier momento, sin oponer resistencia alguna. Se convierten en los inmortales, en budas.*

"El ser humano es un ser racional e irracional, capaz de medida y de desmesura; sujeto de una afectividad intensa e inestable; sonríe, llora y ríe, pero también es capaz de conocer de una manera objetiva; es un ser serio y calculador, pero también ansioso, angustiado, gozador, ebrio, extático; un ser de violencia y de ternura, de amor y de odio; un ser invadido por lo imaginario y que puede reconocer lo real; que sabe de la muerte pero no puede creer en ella, que segrega el mito y la magia, pero también la ciencia y la filosofía (...). El ser humano es complexus" (E. Morin, 1999, p:72)

I.-Educar en la muerte:

Lejos de lo que se pueda llegar a pensar, evitar o distorsionar la muerte como concepto o incluso como vivencia personal, no nos educa en una percepción y experimentación de la vida de modo más profundo. Por el contrario, alejarnos de la muerte implica alejarnos de la propia vida, del camino hacia una comprensión y aceptación mucho más profunda de nuestra existencia.

Es necesario crear espacios de apertura e investigación personal, donde a cada persona se le otorgue la oportunidad de aceptar e integrar la muerte como un hecho natural y hermoso, que libera al ser humano de sus ataduras terrenales, permitiéndole expandir y fundir su esencia infinita con la Unidad, con **ESO**.

Naturalmente, cada ser humano precisa de un tiempo, de un proceso de investigación, reflexión y aceptación. Y ante este hecho, es necesario generar una didáctica flexible y transformadora que favorezca la apertura de nuevos canales de aprendizaje, crecimiento y desarrollo, que vertebran la madurez del individuo hacia su consciencia de finitud.

1.-La educación en la muerte como proceso de vida:

La educación en la muerte ha de ser entendida y vivida, como un proceso facilitador, que más allá de la mera concepción cognitiva de los hechos que rodean a la propia muerte, nos permite trascender y lograr un desarrollo integral y pleno. Un individuo inmerso en el proceso de atestiguación y aceptación de la muerte, emprende un camino hacia la consciencia de su propia existencia, pasando por adoptar una actitud responsable hacia su propia vida y los actos que a lo largo de ella acomete.

¿Por qué es necesario adoptar una actitud responsable ante nuestra propia vida dentro de este proceso?. Porque admitiendo nuestra responsabilidad en el vivir, dejamos de mirar y vivir hacia afuera, para comenzar a mirar hacia dentro. Y en este proceso, descubrimos la plenitud de nuestra existencia y aprendemos a saborear al momento presente. Y descubrimos que desde la PRESENCIA EN EL AHORA, la muerte no existe.

De este modo, la educación en la muerte se convierte en un proceso de vida, en un proceso individual e íntimo donde cada ser humano acepta que morir implica vivir y vivir implica morir.

2.- ¿Por qué educar en la muerte?

A priori los elementos clave, del por qué es necesario educar en la muerte podrían ser:

✓La muerte es un tema central de nuestra vida, que sin embargo tendemos a evitar por considerarlo tabú y de mal gusto.

✓Es un asunto que relegamos a la indiferencia de manera premeditada, reforzado por la necesidad de la mente de occidente de perpetuarse en este mundo.

✓La educación actual tanto desde el ámbito formal (escuela), como desde el ámbito informal (la familia), no prepara en la aceptación de la muerte.

✓Tarde o temprano la realidad se impone, y si no nos educamos en la muerte no aprendemos a vivir en plenitud.

✓El miedo, en ocasiones exacerbado, que tenemos a la muerte nos bloquea ante la vida.

✓La muerte es la única certeza que tenemos todos los seres vivos, desde el momento de nuestro nacimiento.

✓Afrontar la existencia de la muerte, nos permite plantearnos cuestiones esenciales sobre el sentido de nuestra vida y nos hace observarla con detenimiento.

✓Negar la muerte significa negar la vida.

✓Observar y aceptar la muerte nos humaniza y nos hace ser conscientes de nuestra finitud como seres humanos.

✓Ser conscientes de nuestra finitud, nos permite vivir más intensamente y no dejar para más adelante el ocuparnos de nosotros mismos y de los seres que nos rodean.

✓Educar en la muerte nos permite adentrarnos en lo más profundo de nuestra existencia, obteniendo una visión más cierta e intensa de la vida.

3.- ¿Para qué educar en la muerte?

A mi modo de ver y sobre todo de sentir, hemos de ser educados y educar en la muerte para:

- ✓Comenzar a encaminar nuestros pasos hacia la consciencia y la liberación.
- ✓Afrontar la vida con generosidad y respeto.
- ✓Normalizar la muerte y ser observada como un camino progresivo de aprendizaje, crecimiento y desarrollo.
- ✓Recordarnos que más allá de Homo Sapiens, es decir seres pensantes acumuladores de conocimientos, somos Homo Amans, seres buscadores del Amor y la liberación y Homo Ludens, seres intuitivos buscadores del Yo, de la Esencia e Identidad infinita.
- ✓Observar el sentido de nuestra trayectoria vital, y reconocer el valor de la vida sentida en plenitud.

4.- ¿Cómo educar en la muerte?

El proceso de educar en la muerte ha de hacerse desde el Amor, desde la sinceridad y la serenidad.

Es importante que cuando abordemos este tema, indistintamente de la edad de nuestro interlocutor, lo hagamos desde valores humanos tan universales como la paciencia, la humildad y el respeto por el otro.

En ocasiones nos pueden surgir dudas acerca de cómo y de qué manera explicar que ocurre cuando alguien muere, en este caso, lo mejor es admitir con humildad que necesitamos un tiempo para responder a las preguntas que se nos formulan, y favorecer un espacio de reflexión

donde hagamos partícipes a quienes nos preguntan del proceso de hallar las respuestas.

Dentro de este espacio, del espacio creado para entender y aceptar la muerte, será muy importante que la persona o personas que comparten con nosotros ese espacio puedan expresar libremente sus sentimientos, emociones y miedos en torno a este tema, nosotros compartiremos ese momento desde el **NO juicio** observando y escuchando amorosamente.

Algunas pautas metodológicas, para abordar el cómo educar en la muerte pueden ser:

- ✓ Atestiguar el proceso de enseñanza-aprendizaje desde valores como la naturalidad, la serenidad, el respeto y el Amor.
- ✓ La acción formativa ha de partir de los intereses y miedos expresados por la persona que se va a adentrar en el proceso.
- ✓ Tener como objetivo el desarrollo integral de la persona, favoreciendo su seguridad emocional.
- ✓ Abordar el tratamiento de la muerte con COHERENCIA, sin entrar en contradicciones, ni juicios. Respetando y atestiguando la versión que sobre la muerte se nos ofrece, observando desde la ecuanimidad los sentimientos y miedos que la muerte genera en el individuo.
- ✓ Permitir la manifestación y expresión de emociones sin estimularlas, reprimirlas o interrumpirlas. Tan sólo escucharemos y orientaremos la expresión de estas emociones mediante preguntas clave.
- ✓ Generaremos un ambiente de respeto y un clima de seguridad emocional, imprescindibles para desbloquear vivencias y experiencias limitadoras vinculadas directa o indirectamente con la muerte. Nuestra

intención será favorecer pautas de actuación que permitan a la persona liberarse de esos miedos.

✓Este proceso se vivenciará y experimentará desde la ATENCIÓN PLENA, y la PRÁCTICA DE LA PRESENCIA.

5.- ¿A quién y cuándo educar en la muerte?

Desde que somos pequeños se nos debería otorgar la confianza de hablarnos de la muerte con total y absoluta normalidad. Por lo tanto, la muerte debería ser tratada desde edades muy tempranas, con la intención de familiarizarnos ya desde pequeños con ella, dándonos la oportunidad de integrarla plenamente en nuestras vidas.

Nadie, ni los más pequeños, deberían quedar excluidos de este proceso de aprendizaje, ya que desde los 3 ó 4 años comenzamos a hablar de la muerte. Entonces ¿por qué desterrar a un niño de la oportunidad de entender lo que es la muerte?, ¿de qué pretendemos salvarle?. Partiendo de la base de que, a priori, lo seres humanos somos los únicos que tenemos consciencia de que vamos a morir, ¿por qué ignorar ya desde pequeños la otra dimensión de nuestras vidas?.

Sería importante que ya desde antes de su nacimiento, desde que el niño o la niña se encuentran en el útero de la madre, comenzáramos a familiarizar al futuro bebé con la muerte. De hecho, podría convertirse en un rito acompañado de conversaciones amorosas con el bebé, "explicándole" la comunión entre la vida y la muerte. Y este proceso podría ir acompañado de cuentos, canciones y poemas, como los recogidos en esta tesis.

Con posterioridad y a medida que el niño va creciendo, y de manera concreta en el estadio de desarrollo que va de los 3 a los 4 años, que es

cuando el niño comienza a interrogarse sobre la muerte, mantendríamos conversaciones sobre la muerte desde las propias preguntas y respuestas que el niño formula. De este modo y a medida que el niño va creciendo, integrará y aceptará plenamente la muerte como parte esencial de la vida.

En cualquier caso, cualquier edad, e incluso me atrevería a decir que cualquier momento, es bueno para abordar el tema de la muerte. Todos morimos un poco cada día y ser conscientes de ello, darnos la oportunidad de observar su importancia y **trascendencia** nos permitirá vivirnos en libertad y Amor consciente.

La experiencia más bella y profunda que pueda tener el hombre es el sentido de lo misterioso (...) Percibir que, tras lo que podemos experimentar se oculta algo inalcanzable a nuestros sentidos, algo cuya belleza y sublimidad se alcanza sólo indirectamente y a modo de pálido reflejo, eso es trascendencia". (A. Einstein)

II.-La importancia de elaborar una pedagogía de la muerte en el siglo XXI:

Existe, aún hoy, un hueco vital en nuestra existencia que intentamos taponar a toda costa: La muerte. Como ya he comentado en apartados anteriores, es cierto que el descubrimiento y la aceptación de la muerte han de darse como un proceso individual y muy personal, pero que sin embargo no puede seguir siendo ignorado por la *sociedad* del siglo XXI en su conjunto.

Es indudable que la cultura occidental del siglo XXI, no valora la muerte, y lo más triste es que, de este modo, tampoco estamos valorando la vida.

Por este motivo es necesario revisar nuestra relación con este hecho tan trascendente de nuestra existencia, integrando la muerte en un diálogo profundo con la vida y los demás seres humanos.

Pero ¿cómo lograr esta integración?, ¿desde dónde establecer este diálogo?. La respuesta es sencilla, desde la elaboración de una pedagogía basada en el Amor y profundo respeto por la existencia del ser humano. Una pedagogía estructurada desde la toma de consciencia de la riqueza de nuestra vida. Por tanto, una pedagogía menos cognoscitiva y más sentida y vivida, desde donde el ser humano podrá alcanzar su mayor especialización: la de mirar en su interior y encontrar la esencia de la vida y la muerte envueltas en una sola.

De este modo lograremos un verdadero desarrollo integral, donde podremos mirar y sentir la muerte como si se tratara de la propia vida, porque en realidad es lo que es.

1.-En casa

La apertura y sinceridad dentro del seno familiar, es un aspecto fundamental para lograr un desarrollo pleno en los niños.

En relación a la muerte, hemos de ser conscientes y observar la sinceridad y naturalidad de un niño a la hora de hablar de ella. En los niños no se observa temor alguno, ni rechazo, para ellos es un juego más, una "aventura" nueva de la vida. Y desde ese nuevo e inocente descubrimiento vital, es desde donde hemos de enfocar nuestra labor "docente" en el seno de la familia.

Ya con anterioridad, apuntaba que sería importante mantener ese diálogo desde el momento prenatal, desde que el niño o la niña se encuentran aún en el útero de la madre. Y con posterioridad, una vez haya nacido, acompañar al bebé en ese proceso de descubrimiento que la vida encierra, y que contiene a la muerte.

Es importante recordar que la ausencia de seguridad en la educación de un niño que descubre la muerte, se puede convertir en una carga de angustia vital frente a la misma. Que con toda probabilidad condicionará su vida de adulto.

Por este motivo, acompañaremos al niño con naturalidad, Amor y serenidad. Apoyándonos, incluso, en los propios ciclos vitales que la naturaleza nos ofrece, ¿cómo?, dos ejemplos:

- Seguimiento, e incluso representación a modo de juego de los ciclos vitales de nuestro planeta, en relación a: las plantas, los insectos, los animales, las estrellas, las personas, etc.

- Si la familia tiene una mascota y esta fallece, acompañar al niño en el entierro y despedida de la misma.

En cualquier caso, podemos estar seguros, que si la educación de nuestros hijos se proyecta desde el Amor que somos y la Presencia, lograremos que crezcan y se desarrollen de forma sana y libre. De este modo abrazarán su responsabilidad en el vivirse en plenitud, aceptando a la muerte como compañera de camino.

2.-En la escuela

Actualmente el currículo que ofrece la escuela, se basa en la acumulación de conocimientos externos, adquiridos de afuera hacia dentro. Esta adquisición de conocimientos se basa en un método racional y mental que rara vez pasa por el tamiz de la vivencia experiencial.

Se han intentado dar algunos pasos que favorecieran el desarrollo integral del alumnado desde una perspectiva más humanista, como es la inclusión de los temas transversales, enfocados a favorecer la generación y la consolidación- nunca el descubrimiento- de valores universales como la solidaridad, el respeto, la cooperación, etc.

Sin embargo, estos temas han quedado ensombrecidos dentro del currículo formal, enfocado hacia la adquisición de conocimientos que en un futuro satisfagan la necesidades del mercado socio laboral en el cual, ahora, nos encontramos.

De este modo y teniendo en cuenta que la aplicación del programa **SAT**² de Claudio Naranjo en nuestras aulas, es poco menos que utópico hoy

² "Seekers After Truth" (SAT). Este programa consiste en un mosaico que integra 13 disciplinas entre las cuales están el desarrollo de la atención a través de los tres

día, ¿cómo podríamos acercar el tema de la muerte a la escuela? ¿Cómo comenzar este camino de descubrimiento?.

En principio esta aproximación podría darse a través de juegos, talleres, identificación de días significativos relacionados con la muerte, creación de la escuela de padres y madres dentro del centro escolar, etc³. Y por supuesto, dentro de este proceso, sería muy importante involucrar a toda la comunidad educativa: padres y madres, alumnado y profesorado.

A modo de ejemplo, alguna de las actividades que podrían abordarse en los centros educativos son:

✓ Creación de la escuela de padres y madres, donde abordar a través de mesas redondas, paneles de expertos o seminarios, nuestra relación con la muerte, enfocada en principio, a la aceptación de pérdidas de seres queridos y los procesos de duelo.

✓ Salidas a museos y yacimientos funerarios, con el alumnado.

✓ Organizar video fórum o diálogos sugerentes, tras la visualización de una película que contemple, directa o indirectamente, el tema de la muerte.

✓ Organizar talleres, en los que sería recomendable que participara toda la comunidad educativa: padres y madres, alumnado y profesorado.

Alguno de ellos:

vehículos de la meditación budista, la psicología de los eneatis, la Gestalt, un trabajo original designado como terapia de la familia interior, aplicaciones también originales del teatro terapéutico, un "laboratorio de psicoterapia" en que las personas se ayudan las unas a las otras a medida que desarrollan su propia capacidad de ayuda, el movimiento auténtico y otras. En este programa, que tiene un carácter vivencial, se emplean diferentes herramientas: psicología de los eneatis, currículum de meditación, proceso terapéutico con figuras parentales, teatro terapéutico, Gestalt...

³ La aplicación de todas estas técnicas puede hacerse de manera indistinta al grupo de edad con el que estemos trabajando. Únicamente habrá que adaptar las actividades.

- TALLER DE EXPRESIÓN PLÁSTICA, en el que, por ejemplo, se podrían recrear e interpretar cuadros relacionados con la muerte.
- TALLER TRANSCULTURAL, en el que poder investigar sobre diversas formas de entender la muerte y sus ritos.
- TALLER DE TEATRO. Donde, por ejemplo, se podría preparar la representación de Blancanieves o Hamlet, según la edad del alumnado.
- TALLER DE CUENTACUENTOS Y LECTURAS DRAMATIZADAS. A los más pequeños se les cuentan cuentos, se les leen poemas, etc. Y los mayores leen y dramatizan alguna leyenda, cuento u obra de teatro elegida por ellos.

III.-Material complementario (recursos didácticos):

Este apartado aportará materiales que facilitarán el entendimiento del valor formativo que tiene la muerte. Entendiendo como formativo, todo aquello que facilite el pleno desarrollo del ser humano.

Es cierto, que en ocasiones hablar de la muerte de manera directa sin ningún tipo de preámbulo o "herramienta" que facilite su tratamiento, puede resultar frío y hasta ocasionar algún tipo de rechazo.

Dada la sociedad en la que nos encontramos, hablar de la muerte es algo delicado, que nos puede resultar más sencillo si emprendemos el dialogo desde "elementos" que nos acompañan a lo largo de nuestra vida diaria, como pueden ser las películas, los poemas, los cuentos y las canciones.

Sorprende el alto valor didáctico que todos ellos aportan en el proceso de educar en la muerte, aportando una vía de reflexión y mejor entendimiento.

Puesto que somos fruto, en parte, de los diferentes estímulos que engloban nuestra vida diaria, utilicemos el hecho de ser seres pensantes (*homo sapiens*), para trascender hacia el **Homo Amans** y el **Homo Ludens** con el apoyo de la narrativa, la música y el cine que tanto facilitan al ser humano su expresión y su expansión.

Todos ellos abrirán una vía que posibilitará la expresión de sentimientos y emociones en relación a la muerte, para con posterioridad en un espacio más íntimo, conducirnos hacia la reflexión de ¿qué es en realidad la muerte?, y quizá abrir una vía que nos permita trascenderla y abrazarla en vida como compañera del Camino nos conduce hacia la infinitud del Ser.

1.-Cuentos

JACK Y LA MUERTE

(Semillas al Viento. Tim Bowley)

Cuenta una leyenda inglesa que estando la madre de Jack debatiéndose entre la vida y la muerte, su hijo bajó a la playa cercana a aliviar su tristeza. De repente, una silueta alta y delgada, se acercó a él, vestida con una capa negra y el rostro tapado, y le preguntó por la Granja Beanstalk, que era donde él vivía. “¿Quién quiere saberlo?”, preguntó Jack. “La muerte”, respondió la dama. “¡Bah! Dijo Jack ¿De verdad quieres que me lo crea? Es más probable que seas un vendedor de enciclopedias”. “No soy un vendedor de enciclopedias- replicó impaciente la muerte- Soy la muerte y tengo mucho trabajo que hacer ¿Serías tan amable de indicarme dónde está la granja Beanstalk para que pueda seguir mi camino?” Jack le pidió que lo demostrara metiéndose en una pequeña botella. Y la muerte se encogió hasta meterse allí dentro. Ahora Jack tenía atrapada a la muerte y, silbando una alegre canción regresó a su casa. Cuando llegó allí se encontró a su madre bailando en la cocina. “Oh, Jack –dijo ella- ¡me siento muchísimo mejor! ¿Sabes qué? Vete al carnicero a comprar panceta para el desayuno. Tengo mucha hambre” y Jack fue a la carnicería. “Buenos días –dijo Jack- ¿Me pone un poco de panceta por favor?” “Jack- resopló el carnicero- me encantaría venderte panceta, pero hay un pequeño problema–dijo el carnicero-, llevo toda la mañana intentando matar al cerdo, pero, haga lo que haga, no hay manera de que se muera”.

“Bueno no importa, dijo Jack, póngame entonces un pollo”. “Me pasa lo mismo con los pollos, tampoco consigo matarlos”. Jack llegó a casa desconcertado. “Hoy es un día raro-le dijo a la madre-el carnicero no puede vender nada”. “¡Qué extraño!” Comentó ella. “Bueno, no te

preocupes, ve al huerto y cógeme unas verduras. Haré una sopa muy rica". Jack salió a la huerta y tiró de una zanahoria, pero, en cuando salió de la tierra hasta la mitad, una fuerza misteriosa tiró de ella de nuevo hacia dentro. Así, se dio cuenta de que hiciera lo que hiciera, no conseguiría recoger una patata, romper una hoja de repollo, coger un tomate ni una judía. "Qué cosa más rara-dijo su madre-Bueno no te preocupes, ya comeremos algo después". Los días pasaban y nada moría. Jack, su madre y todos los demás tenían cada vez más hambre. Y no sólo eso sino que cada vez había más moscas, más pulgas y más mosquitos. Por fin su madre suspiró. "Jack no podemos seguir así. No sé qué ocurre exactamente, pero no me extrañaría que tú tuvieras algo que ver..."

Jack sacó la botella del bolsillo. "Me encontré a la muerte que venía a por ti y la atrapé en esta botella". "Jack-dijo su madre-rodeándolo con un abrazo, eres un buen chico, pero vas a tener que liberarla". "Sí lo sé, mamá", respondió en voz baja. Besó a su madre y, muy triste, bajo a la playa. Durante mucho rato, caminó por la arena tratando de reunir el valor necesario para hacer lo que tenía que hacer. Por fin, sacó la botella, desarrolló la tapa y la muerte salió de un salto. Al hablar, la voz de la muerte sonó suave y amable. "Quizá ahora entiendas, Jack, que no soy enemiga de la vida sino su amiga, pues sin mí no existiría. La Vida y yo somos caras de la misma cosa, y no podemos existir la una sin la otra".

Sí-asintió Jack- ahora lo entiendo. La granja Beanstalk se encuentra justo detrás de esa duna de arena. La muerte desapareció tras las dunas y Jack pasó mucho rato sentado en la playa mirando las olas. Luego volvió caminando a casa, donde encontró a su madre sentada en su mecedora favorita, con una sonrisa de serenidad en la cara, muerta.

Otros cuentos:**El gesto de la muerte.** *Jean Cocteau.***La muerte.** *Thomas Mann.***Historia del miedo.** *Eduardo Galeano (Bocas del tiempo)***Las dos joyas.** *Del libro Quen ten medo a morte.***2.-Canciones****ALFONSINA Y EL MAR:**

(Félix Luna)

Por la blanda arena que lame el mar
 su pequeña huella no vuelve más.
 Un sendero solo de pena y silencio
 llegó hasta el agua profunda.
 Un sendero solo de penas mudas
 llegó hasta las espumas.

Sabe Dios qué angustia te acompañó
 qué dolores viejos calló tu voz
 para recostarte arrullada en el canto
 de las caracolas marinas la canción
 que canta en el fondo oscuro del mar
 la caracola.

Te vas Alfonsina con tu soledad
 ¿qué poemas nuevos fuiste a buscar?

Y una voz antigua de viento y de mar
te requiebra el alma y la está llamando
y te vas, hacia allá como en sueños,
dormida Alfonsina, vestida de mar.

Cinco sirenitas te llevarán
por caminos de algas y de coral
Tus fosforescentes caballos marinos
harán una ronda a tu lado,
y los habitantes del agua
van a jugar pronto a tu lado.

Bájame la lámpara un poco más
déjame que duerma nodriza en paz.
Y si llama él no le digas que estoy
dile que Alfonsina no vuelve.
Y si llama él no le digas nunca
que estoy dile que me he ido.

Otras canciones:

Quando me vaya. *Joan Manuel Serrat.*

Baile en fa menor (La muerte). *Angelo Branduardi.*

3.-Poemas

CANCIÓN DE LA MUERTE

(José de Espronceda)

Débil mortal no te asuste
mi oscuridad ni mi nombre;
en mi seno encuentra el hombre
un término a su pesar.

Yo, compasiva, te ofrezco
lejos del mundo un asilo,
donde a mi sombra tranquilo
para siempre duerma en paz.

Isla yo soy del reposo
en medio el mar de la vida,
y el marinero allí olvida
la tormenta que pasó;
allí convidan al sueño
aguas puras sin murmullo,
allí se duerme al arrullo
de una brisa sin rumor.

Soy melancólico sauce
que su ramaje doliente
inclina sobre la frente
que arrugara el padecer,
y aduerme al hombre, y sus sienes
con fresco jugo rocía
mientras el ala sombría
bate el olvido sobre él.

Soy la virgen misteriosa
de los últimos amores,
y ofrezco un lecho de flores,
sin espina ni dolor,
y amante doy mi cariño
sin vanidad ni falsía;
no doy placer ni alegría,
más es eterno mi amor.

En mi la ciencia enmudece,
en mi concluye la duda
y árida, clara, desnuda,
enseño yo la verdad;
y de la vida y la muerte
al sabio muestro el arcano
cuando al fin abre mi mano
la puerta a la eternidad.

Ven y tu ardiente cabeza
entre mis manos reposa;
tu sueño, madre amorosa;
eterno regalaré;
ven y yace para siempre
en blanca cama mullida,
donde el silencio convida
al reposo y al no ser.

Deja que inquieten al hombre
que loco al mundo se lanza;
mentiras de la esperanza,

recuerdos del bien que huyó;
mentiras son sus amores,
mentiras son sus victorias,
y son mentiras sus glorias,
y mentira su ilusión.

Cierre mi mano piadosa
tus ojos al blanco sueño,
y empape suave beleño
tus lágrimas de dolor.
Yo calmaré tu quebranto
y tus dolientes gemidos,
apagando los latidos
de tu herido corazón.

Otros poemas:

Sólo la muerte. *Pablo Neruda.*

Soledades. *Antonio Machado.*

Mar adentro. *Ramón Sampedro.*

Nosotros los percederos. *Pablo Neruda (de Aún).*

Romance sonámbulo. *Federico García Lorca.*

4.-Películas

➤ **TIERRAS DE PENUMBRA.** 1993 –UK. DIR: Richard Attenborough.

Argumento: Basada en hechos reales, Anthony Hopkins y Debra Winger recrean la relación que unió al escritor británico al escritor C.S. Lewis y a la poetisa norteamericana Joy Gresham.

Valor didáctico: La película ofrece un modelo muy válido de acompañar a la persona amada en momentos en que a ella se le ha declarado una enfermedad muy grave. Es también una oportunidad para replantear los conceptos sobre el amor, la amistad y la libertad.

➤ **SIETE DÍAS Y UNA VIDA.** 2002- EUA. DIR: Stephen Herek.

Argumento: Lanie es una antipática reportera televisiva de Seattle que ve cómo su vida da un vuelco cuando un vagabundo le profetiza que sólo le queda una semana de vida. Al principio no se toma en serio la predicción pero cuando va comprobando cómo otros augurios del vagabundo se van cumpliendo empieza a reflexionar sobre el final de sus días.

Valor Didáctico: Ofrece una buena oportunidad para propiciar una reflexión sobre lo que haríamos si supiéramos que nos quedara un tiempo de vida determinado, a la vez que para relativizar el valor que le damos a algunas cosas.

➤ **ATANDO CABOS.**2002-EUA.DIR: Lasse Hallström.

Argumento: Cuando Quoyle, un solitario y desventurado habitante de Nueva York, pierde a su esposa en un accidente de coche, su vida cambia para siempre. Decide irse a Terranova, el lugar de origen de su familia, allí se irá transformando a través del descubrimiento de cosas de su pasado y de la relación con Wayne.

Valor Didáctico: Una manera de ver que una "desgracia" puede ofrecer y abrir nuevas oportunidades si uno apuesta por la vida.

➤ **COSAS QUE IMPORTAN** 1998 EUA - DIR: Carl Franklin.

Argumento: Ellen trabaja en un importante periódico de Nueva York, está iniciando su carrera y se le augura un futuro brillante. Pero su vida sufre un gran cambio cuando su padre le pide que vuelva a casa a cuidar a su madre gravemente enferma de cáncer.

Valor Didáctico: Plantea la jerarquía de valores que impera en nuestra sociedad cuando la protagonista no tiene más remedio que anteponer el cuidado de su madre en un lugar retirado a su agitada vida profesional en la ciudad y cómo esto le va dando un sentido muy gratificante y le aporta cosas que, de ninguna manera hubiera experimentado, de no haber tomado esa decisión tan importante a la cual es obligada, en un principio, por su padre.

➤ **THE DOCTOR** 1991 USA - DIR: Randa Haines..

Argumento: Un famoso médico que trata a sus pacientes desde su poder y sin consideración, se convierte en paciente. Al tener que pasar por todo lo que pasan sus pacientes se va sensibilizando y humanizando

hasta que cuando se recupera, obliga a todo su equipo a "hacer" de pacientes.

Valor Didáctico: Además de cuestionar la deshumanización actual de la salud y poner de manifiesto la importancia de los sentimientos en la relación médico-paciente, la relación del protagonista con una chica que padece cáncer en estado terminal, plantea la importancia del presente y del vivir teniendo en cuenta a los otros.

➤ **EL ACEITE DE LA VIDA** 1992. EUA. DIR: George Miller.

Argumento: Basada en hechos reales. Al hijo de una familia de investigadores que han vivido en África durante cierto tiempo se le diagnostica la enfermedad genética ALD (adrenoleucodistrofia). Cómo va desarrollándose la enfermedad y cómo los padres van reaccionando ante ella, investigando en sus causas y sus posibles remedios e intentando crear conciencia social sobre ella.

Valor Didáctico: La tenacidad y el amor con que los padres atienden a su hijo y a la vez investigan noche y día para intentar dar con el remedio que es lo que da nombre a la película. Esa constancia que, aún haciéndolo por su hijo, ayuda hoy a muchos otros niños diagnosticados de ALD. Plantea el esfuerzo que cuesta conseguir algo que realmente quieres y cómo vale la pena luchar por ello.

➤ **TIERRA DE ÁNGELES.** 2006 SUECIA – DIR: Kay Pollak

Argumento: Daniel Daréus es un director de orquesta de fama mundial. Ha llegado a lo más alto pero se siente solo, miserable y cansado de las servidumbres de la fama y el trabajo. Tras sufrir un infarto, Daniel

decide poner fin a su carrera musical y regresar al pequeño pueblo en el que pasó su infancia, situado en una remota zona al norte de Suecia. Su llegada supone una pequeña revolución pues su popularidad le convertirá en objeto inmediato de curiosidad y fascinación entre los habitantes del pueblo que le pedirán "consejo profesional" para el pequeño coro de la iglesia que ensaya cada jueves en el vestíbulo de la parroquia.

Valor didáctico: la importancia del valor de la vida, sentida desde la sencillez de las cosas cotidianas. Desde el testigo de la muerte, observar con humildad el día a día y apreciarlo, adentrándose en los grandes retos de nuestra existencia que nada tienen que ver con el poder o la fama sino con el compromiso, el amor y la amistad.

➤ **PATCH ADAMS.** 1998 EUA - DIR: Tom Shadyac

Argumento: A causa de una depresión profunda, H. Patch Adams decide ingresar voluntariamente en un psiquiátrico para que le traten esa melancolía existencial. Allí, a través de la relación con los enfermos, descubre el sentido de la vida: ayudar a los otros. Decide entonces estudiar Medicina, aunque socialmente ya es mayor para tal aventura. Dispone de una mente privilegiada por lo que destaca a nivel de notas sin apenas estudiar y destaca también por intentar constantemente demostrar con sus actos la importancia de ayudar al otro.

Valor didáctico: Son varias las aportaciones que hace esta película, aunque de una manera un tanto histriónica característica de los films americanos, aún así se aboga en todo momento por la humanización del trato médico, por la importancia de los afectos y del saber ver a la persona en el paciente, por potenciar en el paciente lo que en él hay de

vida y el intento de mejorar su calidad de vida. Cuestiona el "poder" médico y también la creencia social de la muerte como algo terrible.

➤ **QUÉDATE A MI LADO.** 1998-EUA. DIR: John Williams y Chris Columbus

Argumento: Isabel es una fotógrafa de moda que piensa sólo en su carrera pero debe ocuparse de los hijos de su novio y compañero. Isabel intenta de veras que los hijos de él se encuentren cómodamente entre ella, pero no lo consigue. A esto también se le añade las continuas disputas entre ella y Jackie, la madre biológica. Jackie se encuentra más débil a causa de un tumor que tiene y no puede atender a todas las cosas que requieren sus hijos. Al final las dos están condenadas a entenderse y van encontrando un equilibrio.

Valor Didáctico: Fundamentalmente cómo la proximidad de la muerte nos hace dar valor a las personas y nos hace más humanos más allá de nuestras diferencias y cómo vive la protagonista su acercamiento al final de su vida, despidiéndose de sus hijos y hablando con ellos.

IV.- Para concluir:

Queréis saber el secreto de la muerte

¿Pero cómo habéis de encontrarla a menos que la busquéis en el corazón de la vida?

El mochuelo, cuyos ojos atados a la noche son ciegos en el día, no puede descubrir el misterio de la luz.

Si queréis, en verdad, contemplar el espíritu de la muerte, abrid de par en par vuestro corazón en el cuerpo de la vida.

Porque la vida y la muerte son una, así como el río y el mar son uno también.

En el arcano de vuestras esperanzas y anhelos descansa vuestro conocimiento silencioso del más allá.

Y, como las semillas durmiendo bajo la nieve, vuestro corazón sueña con la primavera.

Confiad en los sueños porque en ellos el camino a la eternidad está oculto.

Vuestro temor no es más que el estremecimiento del pastor cuando está en pie frente al rey, cuya mano va a ponerse sobre él como un honor.

¿No está, tal vez, contento el pastor, bajo su temor, de llevar la marca del rey?

¿No le hace eso, sin embargo, más consciente de su temblor?

Porque, ¿qué es morir sino erguirse desnudo?

Y ¿qué es dejar de respirar sino el liberar el aliento de sus inquietos vaivenes para que pueda elevarse y expandirse y, ya sin obstáculos, buscar a Dios?

Sólo cuando bebáis el río del silencio cantaréis de verdad.

Y, cuando hayáis alcanzado la cima de la montaña es cuando empezaréis a ascender.

Y cuando la tierra reclame vuestros miembros es cuando danzaréis de verdad.

Una vez discernidos todos los misterios de la vida, desearás la muerte, porque la muerte no es sino otro misterio de la vida.

(KHALIL GIBRAN)

V.- Bibliografía y artículos:

- ♣ Naranjo, Claudio. (2005). *Cambiar la Educación para cambiar el Mundo*. 2ª edición. Vitoria: Ed. La Llave.
- ♣ Ariès, Philippe. (2000). *Historia de la muerte en Occidente*. Barcelona: Ed. El acantilado.
- ♣ Herrán, A, de la, González, I., Navarro, M.J., Freire, M.V., y Bravo, S. (2000). *¿Todos los Caracoles se Mueren Siempre? Cómo tratar la Muerte en Educación Infantil* Madrid: Ediciones de la Torre, S.A.
- ♣ Osho. (2006). *El libro de la vida y la muerte*. Barcelona: Ed. Kairós.
- ♣ Rimpoché, S. (1994). *El libro tibetano de la vida y de la muerte*. Barcelona: Ediciones Urano, S.A.
- ♣ Albon, Mitch. (2006). *Martes con mi viejo profesor*. Ed. Maeva.
- ♣ Varela, Francisco J. (2009). *Dormir, soñar y morir. Una exploración de las consciencia con el Dalai Lama*. Madrid: Ed. Gaia.
- ♣ Herrán, Agustín y Cortina, Mar. *Fundamentos para una pedagogía de la muerte*. **Revista Iberoamericana de Educación (ISSN: 1681-5653)** n.º 41/2 – 10 de enero de 2007 EDITA: Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura (OEI)

VI.-Enlaces a internet:

⤴ <http://www.rtve.es/mediateca/audios/20090504/musicas-para-morise-polvo-eres/497170.shtml>

⤴ <http://www.webposible.com/muerteyeducacion/index.html>

⤴ <http://tanatologia.org/>

⤴ www.nievesconcostrina.es